



**Marceline DESBORDES-VALMORE (1786 - 1859)** Comédienne à l'âge de 16 ans, chanteuse et cantatrice, Marceline Desbordes-Valmore se produit notamment au théâtre de l'Odéon à l'Opéra-Comique, à Paris, et au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, où elle incarne en 1815 *Rosine* dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais. Elle joue souvent des rôles d'ingénue.

Elle publie en 1819 son premier recueil de poèmes, *Élégies et Romances*, qui lui ouvre les pages de différents journaux tels que le *Journal des dames et des modes*, l'*Observateur des modes* et la *Muse française*. Par la suite, ses ouvrages les plus importants sont *les Élégies et poésies nouvelles* en 1824, *les Pleurs* en 1833, *Pauvres fleurs* en 1839 et *Bouquets et prières* en 1843. En 1832, elle cesse définitivement son activité au théâtre pour se consacrer à l'écriture. Toutes ses œuvres, dont le lyrisme et la hardiesse de versification sont remarquables, lui valent une pension royale sous Louis-Philippe 1er et plusieurs distinctions académiques.

## SOIR D'ÉTÉ

Le soleil brûlait l'ombre, et la terre altérée  
Au crépuscule errant demandait un peu d'eau ;  
Chaque fleur de sa tête inclinait le fardeau  
Sur la montagne encor dorée.

Tandis que l'astre en feu descend et va s'asseoir  
Au fond de sa rouge lumière,  
Dans les arbres mouvants frissonne la prière,  
Et dans les nids : « Bonsoir ! Bonsoir ! »

Pas une aile à l'azur ne demande à s'étendre,  
Pas un enfant ne rôde aux vergers obscurcis,  
Et dans tout ce grand calme et ces tons adoucis  
Le moucheron pourrait s'entendre.