



**Federico GARCIA LORCA (1898 - 1936)**, poète et dramaturge espagnol, également peintre, pianiste et compositeur, décide d'aller vivre à Madrid pour rencontrer enfin le succès. Il y devient l'ami de Luis Buñuel, Salvador Dalí et Sanchez Mazas. Il écrit et met en scène sa première pièce en vers, *Le Maléfice du papillon* en 1920, et publie des recueils de poèmes, dont *Romancero Gitano*, le plus connu, en 1928 qui aura l'effet d'une illumination flamboyante en Espagne et lui assurera ce statut particulier et profond de poète national. Nommé directeur de *la Baracca* en 1930, société de théâtre étudiante subventionnée dont la mission est de faire des tournées dans les provinces essentiellement rurales pour présenter le répertoire classique, il écrit alors la trilogie rurale des *Noces de sang*, *Yerma* et *La Maison de Bernarda Alba*.

Il est fusillé à 38 ans durant la Guerre civile espagnole, et le régime de Franco décide l'interdiction totale de ses œuvres jusqu'en 1953 quand *Obras completas* (très censuré) est publié.

## COMPLAINTE DE L'AJOURNÉ

Le vingt-cinquième jour de juin  
au nommé Amer on dicta  
les lauriers roses de ta cour  
coupe-les quand tu le voudras.

Dessine une croix sur ta porte  
et indique ton nom plus bas,  
car des ciguës et des orties  
te pousseront sur le thorax  
et des piques de chaux mouillée  
feront à tes souliers des marques.

Ce sera la nuit et dans l'ombre,  
dans les bois aimantés et noirs,  
à l'endroit où les bœufs de l'eau,  
tout en rêvant, les roseaux boivent.

Apprends donc à croiser les mains.  
Demande des cloches, des flammes  
et va rechercher les vents froids,  
Ceux des rochers et du métal.  
Car tu giras dans ton linceul  
après qu'auront passé deux mois.

Le vingt-cinquième jour de juin  
l'Amer eut son premier regard  
et le vingt-cinquième jour d'août  
il s'allongea pour ne plus voir.  
Des hommes descendaient la rue  
car son délai venait d'échoir,  
pour voir l'ajourné sur le mur  
fixer sa solitude lasse.

Ext. de *Romancero Gitano*