



Marceline Desbordes-Valmore (1786 - 1859) Devenue comédienne à l'âge de 16 ans, elle se produit notamment à Paris, et à Bruxelles où elle incarne en 1815 « Rosine » dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais. Elle crée plusieurs pièces de Pigault-Lebrun, rencontre Talma, admire Marie Dorval et surtout Mademoiselle Mars, qui sera son amie jusqu'à la fin de ses jours.

De 1808 à 1810, elle a une liaison passionnée avec le comédien et homme de lettres Henri de Latouche, qu'elle nomme Olivier dans ses poèmes. Elle publie en 1819 son premier recueil, *Élégies et Romances*, qui attire l'attention. Ses ouvrages les plus importants sont *les Élégies et poésies nouvelles* en 1824, *les Pleurs* en 1833, *Pauvres fleurs* en 1839 et *Bouquets et prières* en 1843. Toutes ses œuvres, dont le lyrisme et la hardiesse de versification sont remarquables, lui valent une pension royale sous Louis-Philippe et plusieurs distinctions académiques.

En 1833, elle publie un roman autobiographique *L'Atelier d'un peintre* où elle met en évidence la difficulté d'être reconnue pleinement comme artiste pour une femme.

LES SÉPARÉS

N'écris pas. Je suis triste, et je voudrais m'éteindre.
Les beaux étés sans toi, c'est la nuit sans flambeau.
J'ai refermé mes bras qui ne peuvent t'atteindre,
Et frapper à mon cœur, c'est frapper au tombeau.
N'écris pas!

N'écris pas. N'apprenons qu'à mourir à nous-mêmes,
Ne demande qu'à Dieu... qu'à toi, si je t'aimais!
Au fond de ton absence écouter que tu m'aimes,
C'est entendre le ciel sans y monter jamais.
N'écris pas!

N'écris pas. Je te crains: j'ai peur de ma mémoire;
Elle a gardé ta voix qui m'appelle souvent.
Ne montre pas l'eau vive à qui ne peut la boire.
Une chère écriture est un portrait vivant.
N'écris pas!

N'écris pas ces deux mots que je n'ose plus lire:
Il semble que ta voix les répand sur mon cœur;
Que je les vois brûler à travers ton sourire;
Il semble qu'un baiser les empreint sur mon cœur.
N'écris pas!