



**Jules Breton (1827 - 1906)** De formation académique, réaliste, puis naturaliste, Jules Breton fut l'un des premiers peintres paysans. Loin des audaces sociales d'un Courbet ou du réalisme poétique teinté de pessimisme de Millet, son art prend naissance vers 1848, période de forts bouleversements sociaux et politiques. La montée de l'industrialisation provoque un exode des campagnes vers les villes et suscite chez les intellectuels, les artistes, une prise de conscience du peuple dans sa vie ordinaire. Élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1886, il fut très populaire de son temps. Il est aujourd'hui très présent aux États-Unis où ses peintures de glaneuses sur fond de crépuscule doré sont très recherchées. Jules Breton était admiré par Vincent Van Gogh.

Il est aussi un écrivain connu en son temps. Il publie plusieurs recueils de poèmes et des ouvrages sur la vie de peintres qu'il connaît. Il est encouragé par son ami José-Maria de Heredia, par Victor Hugo, Eugène Fromentin et Anatole France, mais il est la cible de critiques acerbes de la part de Baudelaire et d'Émile Zola.

## BEAU SOIR D'HIVER (1883, LES CHAMPS ET LA MER)

LA NEIGE - LE PAYS EN EST TOUT RECOUVERT -  
DÉROULE, MER SANS FIN, SA NAPPE FROIDE ET VIERGE,  
ET, DU FOND DES REMOUS, À L'HORIZON DÉSERT,  
PAR DES VIBRATIONS D'AZUR TENDRE ET D'OR VERT,  
DANS L'ÉBLOUISSEMENT, LA PLEINE LUNE ÉMERGE.

A L'OCCIDENT S'ENDORT LE RADIEUX SOLEIL,  
DANS L'ESPACE ALLUMANT LES DERNIERS FEUX QU'IL DARDE  
À TRAVERS LES VAPEURS DE SON DIVIN SOMMEIL,  
ET LA LUNE TRESSAILLE À SON BAISER VERMEIL  
ET, LA FACE ROUGIE ET RONDE, LE REGARDE.

ET LA NEIGE SCINTILLE, ET SA BLANCHEUR DE LIS  
SE TEINTE SOUS LE FLUX ENFLAMMÉ QUI L'ARROSE.  
L'OMBRE DE SES REPLIS A DES PÂLEURS D'IRIS,  
ET, COMME SI NEIGEAIENT TOUS LES AVRILS FLEURIS,  
SOURIT LA PLAINE IMMENSE INEFFABLEMENT ROSE.