



Françoise Coulmin (1941) Née jour pour jour cinquante ans après la mort de Rimbaud, elle vit en Normandie. Sa poésie se heurte aux temps inexorables du quotidien et du géologique où se déploie l'humanité entière. Elle s'en échappe par la dérision, l'indignation et la tendresse, la quête d'une totalité solidaire où les mots affirment tout à la fois la désespérance et la volonté. Poète de combat et de résistance, elle reste un électron libre et rebelle.

Elle a mis en œuvre deux anthologies aux éditions *Le Temps des Cerises*, *Et si le rouge n'existait pas*, (67 auteurs, 2009) et *Nous la multitude*, (107 auteurs, 2010).

Un extrait de *Pour durer* est le support d'une œuvre musicale du compositeur Valéry Aubertin : *Conversation du silence avec le silence*, pour orgue, violoncelle et voix. Elle

a collaboré avec les plasticiens A. de Schucani, J.P. Faccon, (Livre pauvre), B. Dusserre Bresson. Figure dans une trentaine d'anthologies, dans plusieurs blogs de poètes et dans de nombreuses revues en ligne et papier, (France et étranger). Elle a participé à de nombreux festivals et rencontres de poésie en France et à l'étranger. Sociétaire de la Société des Gens de Lettres (SGDL), du P.E.N. du Club français, de la Nouvelle Pléiade.

UN JOUR JE LE FERAI

Un poème d'onguents de baumes
et de paroles
comme celles
murmurées à l'oreille des enfants
un poème humble
de grande dignité
qui manierait l'humour et le rire
et qui ne serait plus sur le qui-vive
clamant au vent comme une torchère
fou comme une danse de retrouvailles
et sans colère

Un jour je le ferai.