



Christian Dotremont (1922-1979) est un peintre et poète belge, célèbre pour ses logogrammes (dessin correspondant à une notion ou à une suite de sons, dans les écritures dites à idéogrammes : hiéroglyphes, caractères chinois). En 1940, à 18 ans, il découvre la revue surréaliste *L'invention collective* éditée par Raoul Ubac et René Magritte dans la vitrine de la librairie de La Licorne à Bruxelles. Il décide alors d'envoyer son poème *Ancienne Éternité* au comité de rédaction et obtient une réponse enthousiaste. C'est le premier contact avec le surréalisme.

À ce moment-là, Christian Dotremont s'intéresse particulièrement à l'œuvre de René Magritte. Ce qui le fascine, c'est le rapport mot-chose-image et l'ambiguïté sur laquelle Magritte joue avec ces trois concepts. En 1941 il rencontre Paul Éluard qui le conduit dans l'atelier de Picasso. C'est là qu'il se rend compte que les deux artistes travaillent en collaboration pour aboutir à une œuvre commune. Cette façon de travailler, en mélangeant les disciplines, le passionne...

ÊTRE ENSEMBLE (EXTRAIT)

(...)

Il ne suffit pas de parler du beau temps
en ouvrant un parapluie
ni d'ouvrir un parapluie
pendant que nous préparons le printemps.

(...)

Mais il suffit d'une flèche du soleil
pour renverser la nuit
il nous suffit d'être ensemble.