



Jacques Anatole François Thibault (de son vrai nom), dont le père était libraire, commence sa carrière par la poésie avant de s'orienter vers la prose. D'abord bibliothécaire au Sénat, il collabore à diverses revues puis rédige les chroniques littéraires du journal «Temps», de 1866 à 1893.

Anatole France acquiert la notoriété avec *Le crime de Sylvestre Bonnard* (1881). Au fil des ans, il s'intéresse de plus en plus aux problèmes politiques. Avec son ami Emile Zola, il signe la pétition des intellectuels en faveur d'Alfred Dreyfus. Dans *Histoire contemporaine*, il décrit de manière très fine les problèmes de son temps tels qu'il les perçoit en animant le Salon de Mme de Caillavet, son égérie.

L'île des pingouins (1908) est une vive critique des professionnels de la politique. Il publie également des romans historiques : *Les dieux ont soif* (1912), *Le petit Pierre* (1918).

Son œuvre littéraire est plus classique, moins progressiste que ses engagements politiques et humanistes. Mais son sens de la formule est aiguë (*On croit mourir pour la patrie et on meurt pour des industriels*). Son scepticisme et son ironie transparaissent à travers ses romans où il dépeint un monde que le fanatisme rend cruel. Elu à l'Académie française en 1896, Prix Nobel de littérature en 1921.

Le crépuscule expire et les étoiles
blanches

Commencent en tremblant à
poindre dans les branches.

Au regard exalté qui songe et les
poursuit

Voici que la plus belle allume la
première

A l'occident pâli sa vibrante
lumière,

Vénus splendide et chaste,
honneur de notre nuit.

Extrait de « Vénus, étoile du soir » dans « Les poèmes dorés » (1873)